

**Айленбергер В. Время магов. Великое десятилетие философии.
1919–1929 / Перевод с немецкого Н. Фёдоровой. – М.: Ад Маргинем Пресс:
Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 400 с.**

В 2021 году издательство Ад Маргинем выпустило в свет русский перевод книги Вольфрама Айленбергера. Прежде чем перейти к самой работе, стоит сказать несколько слов о её авторе, так как ранее книги Айленбергера на русский язык не переводились и его имя малоизвестно в интеллектуальных кругах России.

Вольфрам Айленбергер родился во Фрайбурге-им-Брайсгау в 1972 году. После окончания средней школы в гимназии Отто Хана в Карлсруэ он изучал философию, психологию и филологию в Гейдельберге, Турку и Цюрихе. Получил степень доктора философии в Цюрихском университете в 2008 году за диссертацию по философии культуры на тему «Становление человека в слове». Этот научный труд посвящён философии М.М. Бахтина.

С 2011 по 2017 годы Айленбергер был главным редактором Философского журнала. Покинул пост в 2017 году по собственному желанию, чтобы посвятить себя преимущественно писательским проектам. Помимо литературной деятельности, Айленбергер занят на телевидении. Он член команды ведущих программы «Звездный час философии» на швейцарском телеканале SFR. Также входит в программное руководство Международного философского фестиваля в Кельне с момента его основания в 2013 году.

Международное признание ему принесла книга, вышедшая в марте 2018 года под названием «Время магов. Великое десятилетие философии. 1919–1929», за которую он получил Баварскую книжную премию и престижную премию *Meilleur livre étranger* в 2019 году во Франции. Очень быстро книга оказалась в списке бестселлеров Spiegel более чем через семь месяцев после публикации. Книга была переведена на несколько языков, а также входил в списки бестселлеров Италии, Испании и Дании.

Стоит отметить, что творение Айленбергера влюбляет своих читателей в первую очередь тем, что оно создано замечательным литературным языком. Итальянский философ и германист Анджело Болаффи сказал об этой работе: «Одним из главных достоинств книги является, по сути, именно то, что она направляет читателя в самое сердце чрезвычайно сложной дискуссии, помогая ему пройти и расшифровать отрывки, даже те, которые теоретически наиболее непроницаемы, мысли четырех авторов». Здесь стоит обратить внимание на сам стиль повествования, который больше напоминает исторический роман. Прояснение сложнейших философских идей переплетается с поворотами судеб всех четверых героев: Эрнста Кассирера, Мартина Хайдеггера, Людвига Витгенштейна и Вальтера Беньямина. Тем самым Айленбергер словно оживляет их, и они предстают перед нами такими, какими они были в реальной жизни, что напоминает работы Рюдигера Сафрански, которого сам Айленбергер не раз упоминает во «Времени магов».

В центре внимания находятся перечисленные выше философы. Но, помимо великих представителей немецко-австрийской мысли, в книге раскрывается перед читателем само время, в которое были созданы главные работы четырёх «магов». Период

1919–1929 годов является магическим, время, когда рухнул старый мир и всё пропитано мечтаниями о новом, светлом будущем. И через биографии по началу кажущихся противоположными мыслителей, которые в повествовании Айленбергера удивительным образом переплетаются, вся эта магия эпохи раскрывается.

Дух времени уже понятен в предисловии, где автор нас знакомит с главными героями и даёт понять почему именно они были выбраны. Витгенштейн предстаёт перед читателем неординарным соискателем докторской степени. Вольфрам Айленбергер называет этот экзамен «...самым странным в истории философии» (с. 7), на котором Людвиг Витгенштейн, экс-миллиардер, сельский учитель заявляет Бертрану Расселу и Джорджу Муру, что они вряд ли когда-нибудь смогут понять его работу. Или ещё один герой книги Айленбергера шварцвальдский мыслитель Мартин Хайдеггер, который, по выражению автора, словно завоеватель, входит в зал давосской конференции. Он намерено пренебрегает всеми правилами и нормами, не надевает фрак, не занимает специально отведённое для него место рядом с Кассирером. Вместо этого всего он демонстративно занимает место в глубине зала среди студентов.

В один ряд с этими экстраординарными личностями становится третий «маг» Вальтер Беньямин. С одной стороны, несмотря на все невзгоды и неудачи своей карьеры, он всё равно стремится стать профессором, а, с другой – терзаем своим положением «без гроша в кармане». Оставленный любовью своей жизни, он вынужденно возвращается в родительский дом, где его ждёт умирающая мать, оставленная им жена и сын.

Из выше перечисленного может сложиться впечатление, что четвёртый философ должен быть сродни Хайдеггеру, Витгенштейну и Беньямину, но Айленбергер иначе выбирает четвёртого «мага»: им становится Эрнст Кассирер. Кассирер антагонист первых трёх героев книги. Это выходец из богатой еврейской семьи, прилежный семьянин, гостеприимный хозяин, заботливый отец. Одним словом, человек ведущий тихую спокойную жизнь. Неудивительно, что страницы, посвящённые Кассиреру, контрастируют с повествованием об остальных мыслителях.

В своей работе Вольфрам Айленбергер разворачивает сложную бурную картину 20-ых годов прошлого века. Четыре философа демонстрируют читателю само время, столкновение двух эпох: уходящего упорядоченного мира и революционного непредсказуемого XX века. За десятилетие свободы и мечтаний переменилась не только философия, но и вся европейская культура, что позволило ей возродиться после ужасов Второй мировой войны. Данная книга будет интересна преподавателям философии, студентам и всем интересующимся интеллектуальной историей Запада XX века.

Гайцук В.С. (КФУ им. В.И. Вернадского)