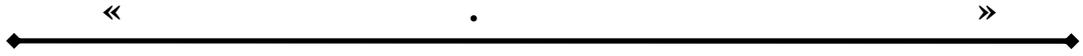


II



« . . . » 23 (62). 2010. 1. . 88-92.

294.3 882

(XIX – XX)

..

XIX – XX .

:

–

XIX – XX .

« » « ».

?

?

?

[6, . 78].

» (1916)

« »

«

»

«

« »

«

»

« - ,

-

,

,

,

-

- ,

-

! -

. - - -

...» [4, . 511].

511].

[4, .

, , .
 , , -
 , , -
 , , .
 , , ,
 « » (1923)
 : «... : ? ?
 - , ... , - . - ? ?
 - ; , - ...
 , « », - ...
 ? , - , -
 - ? , ? , ... « [4, . 556].
 « - » « - » ; « » « »
 - « ».
 , .
 « » (1914).
 , «... ... ,
 - ... , ... ,
 » [5, . 20].
 - , - : «... ,
 "...» [4, . 348].
 «... « » , « »
 », - « »
 , « ...». , « »
 , « », «
 , » - « ,
 , , « »... ,
 .
 , , ,
 ... « [4, . 353]. « »

« ... [4, . 362].

— ... [4, . 365].

« ? » [4, . 357-362].

... [4, . 370].

« » ... : « , » — ,

« » [4, . 372].

» ? «

... ».

[7, . 49].

[7, . 49].

XIX — XX

(... , ... , ...) .

1910 . 1911 .

« », « », « » , « » , « » , « »

...» [:7, . 51].

1897 ..

(1823–1900) [5, . 44-61].

« ».

« » (“The Voice of the Silence”),
(« »),

.).

» (., 1898),

« » ,
(- ,),

1899) [3, . 44-61].

» (., 1900) – («

», « »)

« »

« » « ».

(« , / , ...»).

« » –

:

« ! , ! , ... !

– !»

« », « », « » [1, . 108].

», « », « ...

», « » [1, . 109].

« »

», « » (-),

(« »),

« », « », « » [1, . 110].

(1863–1935). –

« » « » „» [3, . 51].

. 1 1912 . :

« . , - :

, , - [5, . 53].

», « » (1914) « »

(1916).

[3, . 60]. ,
 , «... » [3, .
 60].

XIX – XX .

1. / . . – . : , 1990. – 608 .
2. / . . – . : , 1989. – 239 .
3. / . . – // « » . – . : . – 228 . (« »).
4. / . . – . : , 2007. – 608 .
5. « » / // () . – 2002. – 3. – . 19-37.
6. / . . // () . – 2002. – 1. – . 64-78.
7. / . . // () . – 1984. – 4. – . 47-60.

i i i i (i XIX – XX i) // . – 2010. – . 23 (62). – 1. – . 88-92.

XIX – XX .

Bernyukevich T.V. Buddhism at the work of Russian writers and poets (the end of the XIX and the beginning of the XX century) // Scientific Notes of Taurida National V. . Vernadsky University. Series: Philosophy. Culturology. Political sciences. Sociology. – 2010. – Vol.23 (62). – 1. – P. 88-92.

This article is devoted to the problem of reflecting Buddhist ideas, images and state of mind in the Russian literature in the end of the 19th – beginning of the 20th centuries.

Keywords: Buddhist ideas, russian literature.