

УДК: 3.378

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

Филатьева Т. В.

***Аннотация.** В статье рассматривается воспитание как процесс формирования личности в системе культуры. Автор рассматривает понятие воспитания средствами культуры. В статье указано, что воспитание и образование – это самостоятельные системы формирования человека. Воспитание – это более древнее явление, возникшее с появлением общества, а образование – возникло с появлением письменности и школы. Главными средствами воспитания в системе культуры являются ценности, которые необходимо беречь и приумножать. Воспитание можно рассматривать как способ существования и воспроизводства культуры, так как понятие воспитания отражает процесс становления человека в социокультурном пространстве. Воспитание – это инструкция к действию, хотение, идеология. Предметом воспитания есть создание системы стимулов к социальной активности. Воспитание в системе культуры является путем обретения некоторой ценностной системы и ее составляющих. В результате исследования автор пришел к выводу, что воспитание ценностей – это трудоемкий процесс, средствами которого являются искусство и художественная культура, а инструментом – эстетическое воспитание.*

***Ключевые слова:** воспитание, культура, ценности, эстетическое воспитание, образование, цели, задачи, человек культуры, культуросообразность.*

Современные тенденции в образовательной системе требуют культурфилософского обоснования. Науки, связанные с формированием человека, требуют уточнения понятия «человек». Человек – это субъект общественно-исторического процесса, развития материальной и духовной культуры; это существо общественное, которое обладает разумом и сознанием, нравственными качествами; это элемент природы, который способен производить орудия труда, продукты культуры. Все эти понятия отражают деятельность человека, то есть его активность, направленную на достижение цели, представляющей интересы, потребности личности. Среди видов деятельности человека можно выделить материальную, трудовую (производственную) и духовную. Реализацию указанных видов деятельности обеспечивают человеческие способности. Именно воспитание является инструментом развития способностей.

В последние десятилетия в педагогической общественности стали обращаться к культурологическим смыслам образования и воспитания. Образование и воспитание

– две категории, которые вызывают у ученых постоянные дискуссии: что важнее в жизни человека? Образование и воспитание единый процесс?! Что первично? Попробуем разобраться в этих вопросах.

Воспитание как явление появилось с возникновением человеческого общества и развивалось вместе с ним. А образование возникло с появлением письменности и школы. Образование с позиции ценностных характеристик рассматривается как развитие субъективных возможностей и сил человека, позволяющих ему осваивать человеческий образ жизни, то есть получать «образ человеческий». Поэтому стержнем образования есть опыт созидания человеком себя и своей жизнедеятельности, продвигаемый духовными ценностями и культурными нормами. С позиций ценностных смыслов задача образования – сформировать человека знающего, подготовленного к жизни, к ориентации в современной культуре, способного осознать свое место в мире. Главный смысл образования заключается в формировании когнитивных показателей личности.

Смысл воспитания состоит в формировании культурных ценностей (идей, вещей, явлений, смыслов конкретного общества), которые несут в себе позитивную значимость для человека. Смыслы воспитания классифицируют по источникам возникновения, по когнитивной направленности и составу содержания. Миссия воспитания заключается в работе со смыслами, ценностями, системой ценностно-смысловых отношений человека к миру, обществу, государству, человеку, к себе как личности. Поэтому ценности – есть ключевое понятие воспитания, его базис.

К вопросам ценностно-смысловой направленности воспитания, его аксиологическую составляющую рассматривали Б. Битинас, И. Зимняя, И. Колесникова, В. Караковский, М. Полякова, Н. Щуркова и др.. Деятельностную природу воспитания, как задающую цели и стратегии жизнедеятельности воспитанников в своих трудах рассматривали К. Альбуханова-Славская, А. Асмолов, В. Андреев, В. Давыдов, С. Рубенштейн и др.. Воспитание как субъектную позицию участников воспитательного процесса, определяющую его диалоговый характер представлено в работах В. Горшкова, В. Библер, И. Колесникова, С. Курганов и др. В трудах В. Ильина, Л. Новиковой, Н. Селивановой, Е. Степанова показана целостность воспитания, связанная с системной организацией воспитательного процесса.

Целью статьи является рассмотрение понятия воспитания в системе культуры, воспитания как идеологического процесса формирования человека.

В современном образовательном пространстве можно выделить качественные изменения: ориентация на поликультурность в содержании образования и воспитания; изменение структуры формального образования; приобретение высшим образованием массового характера [1, С.16].

В данных условиях образовательный процесс становится средством решения социокультурных проблем, проникая во все сферы жизнедеятельности социума; фиксирует в себе новые компоненты и формы человеческой активности, становясь самоценными. Что приводит к противоречию, потому что создание всеобщей образовательной сети сосредотачивает в себе запрограммированные потери ориентации на личность не как на социальную форму, а как на интеграцию

индивидуальных и непрограммируемых черт, качеств, свойств, характеристик в культуре.

Массовость образования приводит к тому, что образование теряет свои смыслы в культуре, исходя из этого, оно перестает быть культурной ценностью. Таким образом, необходимо искать выход из сложившейся ситуации аксиологического кризиса образовательно-воспитательного процесса. Образование и воспитание как две системы, обеспечивающих формирование личности, могут существовать обособленно.

Так, до начала XX века сохранилось генетическое единство культуры и образования: центры образования были одновременно и центрами культуры. Образование как целостная система отвечает за воспроизводство культуры, культура в свою очередь неотделима от общества. Таким образом, образование – это инструмент воспроизводства культуры, это часть культуры. В XX веке обособились научные и художественные направления культуры, но на рубеже XXI века (появились СМИ, Интернет) перед образованием возникла проблема восстановления культурной целостности. Поэтому человечеству необходимо повышение значения культуры. Современная ситуация создает многообразие культур, что дает основание для мультикультурности образовательно-воспитательного процесса.

Воспитание – это ответственный процесс в формировании человека. Употребление термина «воспитание» возможно в широком и узком смысле. В широком смысле воспитание – это передача накопленного социального опыта, норм, ценностей от поколения к поколению. Из этого следует, что воспитание есть воспроизводство культуры.

В узком смысле воспитание представляет собой специально организованное влияние на человека со стороны общественных институтов, отдельных личностей с целью формирования у него определенных качеств, норм, взглядов, ценностей и т.д..

Воспитание как общественное явление – сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения личности в жизнь общества; в быт, общественно-производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями, создателями собственного счастья. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений [2].

В социальном смысле воспитание – это целенаправленный процесс, осуществляемый системой учебно-воспитательных учреждений, который отождествляется с процессом становления личности, усвоения нею ценностей, установок, норм и образцов поведения, характерных для данного социума [2].

Воспитание как социальный институт определяет исторически сложившиеся формы деятельности членов общества, взаимодействие между которыми способствует формированию личности определенного социума, в определенных условиях. Поэтому воспитание как социальный институт выполняет функцию сплочения общества, которая осуществляется через создание условий для полноценного развития индивида, удовлетворения его потребностей; подготовку нового поколения, нового человека культуры, необходимого для стабильной эволюции общества; учет профессиональных, половозрастных интересов, что позволяет регулировать поведение человека в обществе.

По сути, воспитание можно рассматривать как способ существования и воспроизводства культуры, так как понятие воспитания отражает процесс становления человека в социокультурном пространстве. Воспитание – это инструкция к действию, хотение. Предметом воспитания есть создание системы стимулов к социальной активности.

Рассмотрим взгляды ученых на воспитание в системе культуры. Вопросы инкультурации человека средствами воспитания в своих трудах раскрыл М. Каган. Он утверждал, что у человечества есть два величайших изобретения: семья и школа. Благодаря этим социальным институтам человек становится культурным существом. Кроме того, М. Каган разработал проблему предметов искусствоведческого цикла в образовательной школе. Исследователь утверждал, что процесс воспитания личности должен основываться на культурных ценностях. Действительно, приобщение человека к аксиологии культуры формирует в личности мировоззренческие позиции, умение обосновывать собственную точку зрения.

Так, М. Каган поясняет воспитание как процесс «восхождения к субъектности» ребенка. Субъектность понимается как динамическая характеристика бытия человека, которая может быть понята только как процесс. Данное понимание теории и практики воспитания приводит к необходимости выделения процессуальных характеристик воспитания, среди которых – интенциональность (направленность на сознание), стадийность, нелинейность и ситуативность.

Интенциональностью называют врожденную структуру, которая не поддается и подвергается прижизненному формированию. Интенциональность сознания выражает направленность переживаний на предмет; соотнесение с предметами опыта; чувственную и интеллектуальную интуицию; интенциональные объекты-феномены.

Ш. Бюлер утверждает, что условия среды и воспитания лишь меняют формы выражения интенциональности, не преобразуя ее сущности. Е. Бондаревская обосновывает понятие «культуросообразное воспитание». Основой такого воспитания автор видит идею ценности, саморазвития ребенка как творческой личности. Кроме того, Е. Бондаревская выделяет компоненты культуросообразного воспитания: 1) человек культуры как предмет воспитания; 2) культура как среда, растящая и воспитывающая личность; 3) творчество как способ развития человека в культуре. Так, Е. Бондаревская выделяет цель воспитания средствами культуры: образ человека культуры как гуманной, духовной, творческой личности. Кроме того, воспитание человека культуры «включает практическую подготовку его к жизни в определенном культурном пространстве» [3].

Принцип культуросообразности в педагогике является основанием для интеграции культуры и учебно-воспитательного процесса. В основе этого принципа лежит понимание педагогического процесса как составляющей культуры общества, семьи, которая базируется на опыте воспитания и обучения прошлых поколений. В процесс воспитания специалистов в области искусства и культуры необходимо активно внедрять принцип культуросообразности, основывающийся на общечеловеческих ценностях с учетом специфики этнической, региональной, семейной культур; формировать умения человека адаптироваться к разным пластам культуры (бытовой, физической, сексуальной, материальной, духовной, политической,

экономической, нравственной, интеллектуальной и др.); способности не только сохранять и потреблять, но и создавать новые культурные ценности [2].

Принцип культуросообразности в процессе воспитания является ключевым в системе взаимодействия воспитания и культуры. Он основывается на общечеловеческих ценностях культуры, поэтому воспитание должно строиться на общечеловеческих нормах и ценностях, на национальных особенностях культуры.

Исходя из этого, культуросообразное воспитание можно рассматривать как деятельность по управлению, поддержке и сопровождению процесса становления человека субъектом культуры, которое строится на таких показателях: освоение норм общества (социально-нормативный аспект), творческое саморазвитие (индивидуально-смысловой аспект), жизненное самоутверждение (ценностно-деятельностный аспект).

Среди целей воспитания по принципу культуросообразности выделяют: приобщение человека к разным пластам мировой культуры, культуры собственного этноса; выработку разных способов адаптации к изменениям, происходящим в самом человеке и окружающем мире; выработку умений находить способы минимизации отрицательных последствий инноваций. Важным в реализации данного принципа воспитания является установление баланса между общечеловеческими ценностями культуры и ценностями конкретного этноса.

Е. Ямбург утверждает, что воспитание в системе культуры – это процесс передачи ценностей культуры последующим поколениям. В. Сериков говорит о том, что «передача культуры» - это внешняя сторона воспитания. Воспитание – это процесс личностно образующий, отличный от научения, привития, дрессировки. Из этого следует иррациональность воспитания, его неодинаковость для вовлеченных в него субъектов. Воспитание разных людей, казалось бы, в одних и тех же условиях (среде), дает различных субъектов [3].

В процессе воспитания первоначально личность – это объект, так как изначально родители помогают ребенку стать человеком, освоить ценности культуры. Субъектами становятся постепенно. Субъектность заключается в саморазвитии, самоутверждении, которые в процессе воспитания проявляются в форме самопознания человека, осознания ним самого себя, своих возможностей, особенностей, недостатков, а также в форме самооценки.

Исходя из данных рассуждений, можно утверждать, *что воспитание в системе культуры понимается как целостный ценностно-смысловой диалог педагога-воспитателя и воспитанника как субъектов процесса жизнедеятельности.*

Воспитание в системе культуры является путем обретения некоторой ценностной системы и ее составляющих. Исходя из этого, мы можем рассматривать воспитание как формирование определенной ценностной системы, обретение подходящей для данной личности эмоционально-ценностной ориентации. Поэтому, воспитание в культурологической парадигме можно рассматривать в узком и широком смысле. В узком смысле воспитание в системе культуры начинается в семье и продолжается в разных социальных институтах, которые человек проходит по жизни, целью которых есть воспитание.

В широком смысле воспитание складывается из разных, не связанных между собой воздействий на формирование ценностной системы личности. В данной

трактовке факторами воспитания могут быть книги, СМИ, друзья и т.д., то есть все субъекты воспитательного процесса, которые не ставят главной целью воспитание. Эмоционально-ценностные ориентации человека формируются до 20 лет. После 20 лет возможны изменения в ценностной системе и мировоззрении человека, но этот процесс будет зависеть только от психофизиологического состояния человека. Если человек поддается внешним влияниям, он может под воздействием определенных факторов изменить свое мировосприятие, ценностные ориентации.

Таким образом, мы говорим о том, что воспитание в системе культуры воспринимается как двойкий процесс, в котором культура рассматривается как цель и как прогнозируемый результат воспитания. Выделим цели воспитания в системе культуры. Е. Бондаревская утверждает, что целью воспитания человека культуры есть воспитание гуманной, духовной, творческой личности, способной адаптироваться к определенному социокультурному пространству.

В. Слободчиков и Е. Исаев выделяют пять результатов воспитания человека культуры: - воспитание личности; - воспитание человека как субъекта жизнедеятельности, способного прожить жизнь достойную человека; - воспитание как раскрытие природных задатков, осуществление человека как индивида; - воспитание человека как творческой индивидуальности, раскрывающей свой оригинальный потенциал в окружающем мире; - обретение человеком универсальности в мире, духовное развитие человека в процессе воспитания [4].

Выделенные результаты и цели воспитания человека культуры ориентированы на формирование человека творческого, способного к самореализации, адаптации в современном социокультурном пространстве. А главным педагогическим средством воспитания человека культуры можно назвать систему явлений культуры.

Таким образом, процесс воспитания в системе культуры рассматривается как взаимодействие в социокультурной среде, как двусторонний процесс, то есть как диалог. Сначала происходит индивидуальное становление личности, которая в последствии нуждается в общении с окружающими, происходит процесс воспитательного взаимодействия, так как любой контакт оказывает влияние на формирование личности в социуме. Так, одним из таких контактов есть воспитатель-педагог, который не демонстрирует воспитаннику готовые образцы нравственной и духовной культуры, а создает их вместе со своим подопечным. Поэтому, мы можем говорить, что содержанием воспитательного процесса в системе культуры является совместный поиск ценностей, норм и законов жизнедеятельности определенного социума в разных формах культуры. Воспитание ценностей – это трудоемкий процесс, средствами которого являются искусство и художественная культура, а инструментом – эстетическое воспитание.

Проблема воспитания в системе культуры не раскрыта достаточно на сегодняшний день, поэтому является перспективной и нуждается в дальнейшей разработке воспитания как идеологического процесса становления личности.

Список использованной литературы:

1. Бенин В. Л., Педагогическая культурология или культурологический взгляд на педагогику / Бенин В. Л. // Инновационные проекты и программы в

образовании. – М. : Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления», 2011. - № 3. – С. 13 – 17.

2. Полякова М. В., Концепты теории воспитания [Текст]: практ.-ориентир. моногр. / М. В. Полякова. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2010. – 172 с.

3. Ибашьян К. Ф. Культурологические основы в системе воспитания человека культуры / К. Ф. Ибашьян // Аналитика культурологи. – Тамбов : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», 2007. - № 7. – С. 189 – 191.

4. Слободчиков В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов / Слободчиков В. И., Исаев Е. И. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

T. V. Filatyeva

CULTURAL CONFORMITY OF EDUCATION

The article deals with education as a process of personality formation in the system of culture. The author considers the concept of education by means of culture. The article states that upbringing and education are independent systems of human formation. Education is an older phenomenon that arose with the advent of society, and education-arose with the advent of writing and school. The main means of education in the system of culture are the values that must be protected and multiplied. Education can be considered as a way of existence and reproduction of culture, since the concept of education reflects the process of becoming a person in the socio-cultural space. Education is an instruction for action, a desire, an ideology. The subject of education is the creation of a system of incentives for social activity. Education in the system of culture is the way of acquiring a certain value system and its components. As a result of the research, the author came to the conclusion that the education of values is a labor – intensive process, the means of which are art and art culture, and the tool is aesthetic education.

Keywords: education, culture, values, aesthetic education, education, goals, tasks, cultural person, cultural conformity.

References

1. Benin V. L., Pedagogicheskaya kul'turologiya ili kul'turologicheskii vzglyad na pedagogiku / Benin V. L. // Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii. – М. : Gosudarstvennoe byudzhethnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya Moskovskoi oblasti «Akademiya sotsial'nogo upravleniYA», 2011. - № 3. – S. 13 – 17. [Benin V. L., Pedagogical, cultural studies or cultural perspective on pedagogy / Benin V. L. // Innovative projects and programs in education. – М. : State budget educational institution

of higher education of the Moscow region "Academy of social management", 2011. - No. 3. – P. 13 – 17].

2.Polyakova M. V., Kontsepty teorii vospitaniya [Tekst]: prakt.-orientir. monogr. / M. V. Polyakova. Ekaterinburg: Izd-vo GOU VPO «Ros. gos. prof.-ped. un-T», 2010. – 172 s. [Polyakova, the Concepts of theory of education [Text]: pract.- landmark. monogr. / M. V. Polyakova. Yekaterinburg: Publishing house of GOU VPO " Russian state prof. - ped. un-t", 2010 – 172 p.]

3.Ibash'yan K. F. Kul'turologicheskie osnovy v sisteme vospitaniya cheloveka kul'tury / K. F. Ibash'yan // Analitika kul'turologi. – Tambov : Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego professional'nogo obrazovaniya «Tambovskii gosudarstvennyi universitet imeni G. R. DerzhavinA», 2007. - № 7. – S. 189 – 191. [Ibashyan K. F. Kulturological bases in the system of education of a person of culture / K. F. Ibashyan // Analytics of cultural studies. Tambov: Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education "Tambov State University named after G. R. Derzhavin", 2007. - No. 7. - p. 189-191]

4.Slobodchikov V. I. Osnovy psikhologicheskoi antropologii. Psikhologiya cheloveka: Vvedenie v psikhologiyu sub"ektivnosti. Uchebnoe posobie dlya vuzov / Slobodchikov V. I., Isaev E. I. – M. : Shkola-Press, 1995. – 384 s. [Slobodchikov V. I. Fundamentals of psychological anthropology. Human Psychology: An Introduction to the psychology of subjectivity. Textbook for universities / Slobodchikov V. I., Isaev E. I.-M.: School-Press, 1995. - 384 p.]

Сведения об авторе

Филатьева Татьяна Владимировна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского
E-mail: Filateva81@gmail.com

Tatyana V. Filatyeva – associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Cultural Studies Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky
E-mail: Filateva81@gmail.com