

**УДК 008.338.48(477.75).2.5В**

## **НАСЛЕДИЕ В. И. ВЕРНАДСКОГО КАК НАПРАВЛЯЮЩИЙ ВЕКТОР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

*Потепалова Л. Т.*

*Севастопольский национальный технический университет, Севастополь, Украина  
E – mail: l.t.krim@mail.ru*

В статье рассмотрены некоторые мировоззренческие ориентиры учения В.И.Вернадского, одного из самых выдающихся ученых и мыслителей XX века. Высказаны предложения по использованию его наследия в культурологическом образовании студентов технического вуза.

**Ключевые слова:** В.И.Вернадский, наследие, учение, ноосфера, природа, культурология.

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Владимира Ивановича Вернадского, одного из самых выдающихся ученых и мыслителей XX века. Ему принадлежат исследования в различных областях науки. В. И. Вернадский оставил потомкам сотни фундаментальных исследовательских работ. Вершиной его научной деятельности является учение о превращении биосферы в ноосферу. Это учение – одно из самых значимых интеллектуальных достижений культуры XX века. В нем он органически соединил естественнонаучное и гуманитарное видение мира, науки о земле и "живом веществе" с науками о человеке и обществе. Его мировоззрения освещали и культурологию, как учение будущего, рассматривающее судьбы человечества в неразрывном единстве с природой и космосом. Ученый, философ, мыслитель, опередивший не только свое, но и наше время, внесший исторический клад в развитие науки, в современном образовательном пространстве неocenен по достоинству: известен практически лишь узкому кругу специалистов.

В свете существующих проблем современного образования, будет логичным обращение к работам ученого. Осмысление наследия И. В. Вернадского, анализ идей, учений и теорий выдающегося новатора, позволит использовать его ценностную мировоззренческую позицию, как направляющий вектор в развитии культурологического образования, в создании и разработке новых концепций по формированию гармонично развитой личности современного специалиста технической направленности. А краеугольным камнем в воспитании всесторонне развитой личности является «Культурология», поскольку она помогает раскрыть ценность множества уникальных культур различных народов мира. В учебном процессе технических вузов этот предмет имеет свои особенности. Они связаны со спецификой инженерного образования, которое направлено на подготовку узких специалистов, чья будущая профессиональная деятельность заключается в решении технических и производственных задач. Но и социальное поведение молодежи все больше оказывает существенное влияние на тенденции и перспективы развития государства. Кризисные явления в современном обществе привели к смене социальных ориентиров, переоценке традиционных ценностей. В этих

противоречивых условиях культурологическое воспитание становится еще более необходимым и востребованным на всех уровнях общественной жизни. Оно может и должно оказывать свое эффективное влияние на формирование у подрастающего поколения социальных, духовных ценностей и идеалов. Вопросы культурологического воспитания юношества всегда занимали умы мыслителей: Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, М. Фурастье, К. Д. Ушинского. Роль культурологических дисциплин в высшей школе рассматривалась Т. В. Смолиной в диссертации «Культурологический компонент в системе высшего образования». Проблемы культурологического образования студентов технических специальностей изучаются с конца двадцатого века. Исследованию этих вопросов посвящены многие диссертации, например, И. Л. Луцкой «Культурологическое образование в техническом вузе», Ю. Ю. Рыбасовой «Общекультурная подготовка студентов технического вуза» и многие другие. Объединив все лучшие и прогрессивные достижения различных образовательных методик на базе основополагающих научных взглядов В. И. Вернадского, можно обогатить качественными, новыми подходами существующую современную систему культурологического обучения студентов технических специальностей.

В современном образовании определились и успешно развиваются два варианта культурологического образования: специальный, нацеленный на подготовку профессионала-культуролога, и общеобразовательный, связанный с подготовкой специалиста любого профиля. Направляющим вектором культурологического образования студента технического вуза является формирование у него целостного представления о феномене культуры, ее сущности, а также приобщение его к культурному наследию прошлого, и самоопределения его в культурном пространстве настоящего. Культурологическое образование и воспитание студентов инженерных специальностей еще и сейчас воспринимается как второстепенное, необязательное, отвлекающее от изучения специальных дисциплин, при этом отмечается отсутствие у студентов технических вузов ясного осознания ценности и значения культурологического знания, не связанного напрямую с их профессиональными задачами. В современном обществе функционирует большое количество образовательных программ, в том числе и – ноосферное, основанное на постулатах Вернадского. Оно имеет глубокие прогрессивные корни, которые объединяют науку, мировые религии, политику, культуру, искусство. Базовой основой мировоззренческой платформы ноосферного образования является единство Творца – Природы – Общества – Человека. Вернадский говорил и о мировой духовной культуре, которая возникла из растительного и животного мира ("живого вещества"). Учение предполагает взаимосвязь общечеловеческих основ воспитания и нацелено на создание нравственного человека, не нарушающего Законы Мира, действия которого созидательны по отношению к Природе. «Мы приходим к великому перевороту в истории человечества, с которым не могут сравниться все им ранее пережитые. Недалеко время, когда человек получит в свои руки энергию, такой источник силы, который даст ему возможность строить свою жизнь так, как он захочет. Сумеет ли человек воспользоваться этой силой, направит ли ее на добро, а не на самоуничтожение? Дорос ли он до умения использовать ту силу, которую неизбежно должна дать ему наука?» Рассмотрим приоритетные ориентиры

мировоззренческих концепций наследия В. И. Вернадского, которые на наш взгляд, можно использовать в современном техническом обучении как направляющие векторы развития и совершенствования культурологического образования молодежи, позволяющие возродить их социальные и духовные, логические эмоциональные и нравственные интересы.

*Вектор активного познания окружающей действительности.* В. И. Вернадский всегда считал науку мощнейшим средством познания окружающей действительности и призывал упорно трудиться, добывая знания. «Я рано набросился на книги и читал с жадностью все, что попадалось под руку, постоянно роюсь в библиотеке отца». «Научная мысль является главным, основным источником народного богатства, основой силы государства». Большое место отводит он воспитанию широкой «образованности ума», «знакомству с философией, математикой, музыкой, искусствами».

*Вектор развития логики и космического мышления.* Нельзя останавливаться на достигнутом, надо развиваться и совершенствоваться, углубляясь в суть изучаемых вещей, считал ученый. Рассматривая познаваемый объект во взаимодействии и интеграции науки, философии и искусства, можно, раздвигая границы реального мира, выйти за пределы биосферы, сформировав правила взаимодействия с Космосом, который находится «в вечном непрерывном законном движении, где происходит бесконечное разрушение и созидание, где нет покоя...»

*Вектор обобщений мирового наследия.* По мнению В. И. Вернадского, эмпирические обобщения являются следствием концентрированного опыта человечества «...всюду живешь в разных эпохах, в разных обстоятельствах, в разных странах, и такая тесная, такая глубокой является связь со всем человечеством, со всем земным шаром, а, следовательно, и дальше, со всей вселенной». «Когда работаешь над каким-нибудь научным вопросом, в уме мелькают облики лиц, раньше над этим думавших, чувствуешь, точно какая-то неведомая цепь сильно связывает тебя с философом-греком, средневековым монахом, арабским врачом или с одним из великих ученых последних трех столетий... Твоя мысль сливается с их мыслью, и все вместе являются общей непрерывной работой...».

*Вектор приоритета национальных ценностей.* Целью воспитания по Вернадскому, должно стать формирование личности, ориентированной на приоритет собственных национальных ценностей при должном уважении ценностей других цивилизаций. В. И. Вернадский был преданным сыном отечества. Он любил Россию, верил в нее, преображенную, способную на Возрождение. Он писал: «Для будущего нужны не политические решения, а идеальная глубинная духовная работа, и ее центр – Россия».

*Вектор взаимодействия с социально-культурной средой общества.*

Помимо научных достижений, жизнь В. И. Вернадского изобиловала благородными страницами земской деятельности, которая раскрывает душевную исключительность этого неординарного человека. Он не остался равнодушным к страданиям народа, проводил активную кампанию по сбору средств для голодающих крестьян. Ученый считал, что обязан многое сделать для просвещения своего народа, и всегда старался жить по принципам своего студенческого братства.

Он писал: «Принципами нашего братства были: работай, как можно больше, потребляй (на себя), как можно меньше, на чужие беды смотри, как на свои».

*Вектор восхищения Силой и Красотой Природы.* Принцип единства Жизни и Природы - методологическая сущность учения В.И. Вернадского. Он наставлял: «Не ищите себе в научной работе учителя. Учителем у вас должны быть законы природы». Дочь ученого вспоминала: - «Отец меня учил смотреть и слушать, и быть частью поля, леса, космоса... Он учил меня узнавать созвездия и сознать человека, как часть мира. Он так много знал, так много помнил». Природа любила общаться с ним - говорила с ним на языке, понятном ему, отвечала ему, манила своими тайнами. А он смотрел на звезды, млечный путь, луну и солнце - думал и наблюдал, анализировал, восхищался и делал открытия. «Какое наслаждение – «вопрошай» природу!».

*Вектор развития творческого потенциала.* Как мыслитель планетарного масштаба, В. И. Вернадский оставил в своих работах и мысли, касающиеся художественного творчества. «По-видимому, вопрос души начинает все больше входить в науку. Невольно человек приходит к формам, исторически сложившимся в человеке путем философского, художественного, религиозного творчества» Способности к творчеству являются необходимыми условиями всестороннего развития личности, на их основе происходит формирование ценностных ориентаций. Творческие способности студента «технаря» как ни старайся их развивать, чаще всего долго дремлют в глубинах его внутреннего мира, в некоторых случаях они могут и не проснуться. Благодаря божественному проведению или творческому наставнику, волей судьбы встретившемуся на пути, или некоему случайному художественному сигналу, символу: музыкальной фразе, поэтической строке, сказочному крымскому пейзажу, творческий потенциал индивидуума очнется от «спячки», и, рука потянется к гитаре, к кисти или к перу, робкие мазки лягут на мольберт, польются звуки, зарифмуются строки.

Крым чудесный, Крым волшебный, древний Крым и молодой!

Крым и сказка, Крым и песня! Здесь потеряешь ты покой.

Крым Зеленый! Крым Прозрачный! Синий Крым и Золотой!

Разный, но всегда прекрасный – райский уголок такой!

Крым! Здесь горы глядят в поднебесье, а мрамор пещер – в глубину!

Крым! Здесь степи, долины, полесье и шепот волны поутру!

Крым! Здесь яхонт гроздей винограда и вин аромат неземной!

Крым! Мне счастья иного не надо - только быть вместе с тобой!

*Вектор экологической культуры.* «Человек, как и все живое, не является самодовлеющим, независимым от окружающей среды природным объектом», – предостерегал Вернадский. Он всегда понимал необходимость комплексного подхода к экологическим проблемам современности и считал непрерывность экологического образования и просвещения основой развития культуры личности. Экологическое воспитание, начиная с дошкольного возраста, является фундаментом дальнейшего устойчивого развития цивилизации. Методология экологического образования заложена в учении Вернадского о биосфере и ее переходе в ноосферу.

*Вектор изучения природно-исторических событий.* Фундаментальные исследования, разработки, предметом которых является использование

возможностей природно-исторических объектов края на факультативных, кружковых, внеаудиторных занятиях в современном образовательном пространстве технического вуза практически отсутствуют, что не идет на пользу нашему студенчеству: не воспитывается в них чувство гордости, сопричастности, восхищения историческими деяниями предков. Обращаясь же, снова к страницам жизни В. И. Вернадского удивляемся, что при своей загруженности и занятости научными и общественными делами, он находит время посещать музеи, картинные галереи, концерты, словно вознамерившись освоить все, что за многие века было накоплено Человечеством. Ученый твердо верит: «Единственное, что не пропадет в этом мире, – это духовное усилие».

Таким образом, ориентируясь на жизнеутверждающие мировоззрения В. И. Вернадского о состоянии гармонии в системе «человек – общество – природа», где человеческий разум играет уникальную особую роль, преподаватели культурологи могут и должны посеять в душах воспитанников технических вузов, благоговейное отношение к культурологическим ценностям мира, страны, региона, тем более, что наш регион – КРЫМ - сказочный уникальный уголок Планеты и его помощь в достижении данной цели - неоспорима. «Мы знаем только малую часть природы, только маленькую частичку этой непонятной, неясной, всеобъемлющей загадки».

"Десятилетиями, целыми столетиями будут изучаться и углубляться его гениальные идеи...Молодым поколениям он всегда будет служить учителем в науке и ярким образцом плодотворно прожитой жизни." Так писал о Вернадском академик А. Е. Ферсман и трудно с ним не согласиться.

#### **Список литературы**

1. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский – М. : Наука, 1994. – С. 22.
2. Электронные версии работ Вернадского – <http://vernadsky.lib.ru/e-texts/>.
3. Электронный ресурс – В. И. Вернадский – ученый и организатор науки - <http://www.bestreferat.ru/referat-90477.html>.
4. Электронный ресурс – <http://www.countries.ru/library/schools/priroda.htm>.

**Потепалова Л. Т. Спадщина В. І. Вернадського як спрямуючий вектор культурологічної освіти у технічному вузі / Л. Т. Потепалова // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філософія. Культурологія. Політологія. Соціологія. – 2013. – Т. 24 (65), – № 3. – С. 253-258.**

У статті розглянуті деякі світоглядні орієнтири вчення В.І.Вернадського, одного з найвидатніших учених і мислителів ХХ століття. Висловлені пропозиції щодо використання його спадщини у культурологічній освіті студентів технічного вузу.

**Ключові слова:** В. І. Вернадський, спадщина, вчення, ноосфера, культурологія

**Potepalova L. Legacy of V. I. Vernadsky's as the chief vector of the culturological education in the Technical University / L. Potepalova // Scientific Notes of Taurida National V. I. Vernadsky University. – Series : Philosophy. Culturology. Political Science. Sociology. – 2013. – Vol. 24 (65), – No 3. – P. 253-258.**

The article examines the general ideological orientations of the theory of V. I. Vernadsky - one of the most outstanding scientists of XX t h century. Moreover, we have made several suggestions on the usage of his heritage in culturological education of the students of the technical university.

Vernadsky was sure that only science is a powerful means of understanding reality and encouraged to work hard, getting knowledge. He believed that we should not stop there. Need to delve into the essence of things and consider the studied object known in the interaction with other sciences.

New discoveries are always preceded by a concentrated experience of mankind, which must be carefully studied and which we must always rely on.

Vladimir Vernadsky devoted special attention to the education of young generation. He was convinced of the need to educate a person, towards the priorities of their national values and urged respect for the achievements of other peoples.

He called to look at other people's misfortunes, as to their own and to participate actively in the life of society. "Man's task to provide many benefits to others."

V.Vernadsky always understood the need for an integrated approach to environmental of nowadays challenges and considered a basic framework for all aspects of personal development, environmental education, the ability to create and use in the educational process of natural and historical sites in the region, which causes in the younger generation a sense of pride of ownership, historical delights deeds of their ancestors. These ideological guidance of the scientist, can be used as a directional vector in modern culture science education students at technical universities.